

MEER KANSSEN VOOR CULTUURLIEFHEBBERS VAN DE TOEKOMST



PROTOCOL TER OPTIMALISATIE VAN DE
THEATERZAALCAPACITEIT BIJ JEUGDVOORSTELLINGEN





Meer kansen voor cultuurliefhebbers van de toekomst

Protocol ter optimalisatie van de theaterzaalcapaciteit bij jeugdvoorstellingen

Versie 1.0 – 3 juni 2020

Op verzoek van het Ministerie van OCW hebben de jeugd- en familieproducenten van theaterproducties, alsmede de lokale theaters en schouwburgen, zich verenigd om een protocol op te stellen waarbij er een verruiming voor de zaalbezetting wordt voorgesteld voor de voorstellingen met als target groep kinderen tot en met 12 jaar. Uit diverse nationale en internationale onderzoeken is gebleken dat kinderen een minimale rol spelen in de verspreiding van COVID-19. Het RIVM onderschrijft dit in haar publicaties. *‘RIVM-onderzoek naar de meldingen toont aan dat de verspreiding van COVID-19 vooral plaatsvindt tussen personen van ongeveer dezelfde leeftijd. Dit is op basis van gegevens van patiënten met klachten. Het gaat vooral om mensen tussen 40 en 80 jaar. Het komt minder vaak voor dat volwassenen kinderen besmetten. Als dat gebeurt, blijkt dat vooral in de thuissituatie te zijn. Patiënten onder de 20 jaar spelen een veel kleinere rol in de verspreiding dan volwassenen en ouderen.’*¹

Daarnaast is het van vitaal belang dat we kinderen niet onthouden van de mogelijkheid om naar het theater te gaan om een live voorstelling mee te maken. Het is de afgelopen decennia wijdverbreid bewezen in diverse onderzoeken dat het bezoek aan een theatervoorstelling voor jonge kinderen een belangrijk effect heeft op de cognitieve en sociale ontwikkelingen voor nu en voor hun toekomst. *‘De meest urgente reden voor een vroege cultuureducatie en –participatie heeft te maken met de neurologische en sensomotorische ontwikkeling van jonge kinderen. Algemeen kan worden aangenomen dat in de eerste levensjaren, de mentale souplesse en het leerpotentieel van mensen erg groot is (zie o.a. Nelson, 2000a; Swaab, 2016). Het brein is immers nog plastisch en groeit sneller dan op eender welke latere leeftijd en de sociale en culturele identiteit van kleine kinderen is (mede daardoor) nog erg veranderlijk. Veel kinderen en jongeren hebben nog een onbestemde interesse en zijn nieuwsgierig naar nieuwe inhouden en ervaringen, ook op creatief vlak. Het lijkt vanuit dat perspectief vanzelfsprekend dat activiteiten die het participeren en leren gaan stimuleren zich vooral naar deze leeftijdsgroep richten. Dit is een ontwikkelingsgerichte of pedagogische argumentatie waar weinig tegen in te brengen valt.’*²

Wanneer er dus de mogelijkheid is voor kinderen, binnen de COVID-19 maatregelen, om het aanbod aan culturele deelname te vergoten, dan zien wij dit vanzelfsprekend ook als een urgent belang om dit te realiseren.

Op basis van deze gegevens willen wij als kinderproducenten en theaters een protocol toevoegen om zo te zorgen dat kinderen niet mee worden gerekend in het maximaal aantal personen dat een theater nu mag ontvangen. Zoals reeds goedgekeurd in het protocol van de VSCD hoeven kinderen tot en met 12 jaar in het theater geen 1,5 meter afstand te bewaren. Vertalend naar de zaalindeling zou dit er toe leiden dat kinderen naast elkaar plaats kunnen nemen en volwassenen enkel op 1,5 meter afstand van elkaar zitten. Daarmee zou de kinderbezetting hoger kunnen liggen dan reguliere bezettingen en zal het de commerciële

¹ <https://www.rivm.nl/coronavirus-covid-19/kinderen>

² https://cjsm.be/cultuur/sites/cjsm.cultuur/files/public/181122_jonggeleerd_jonggedaan_eind_a4_nl.pdf

haalbaarheid van deze producties vergroten. Dit protocol is aanvullend op de lokale protocollen van theaters en het meer algemene protocol van de VSCD (zie bijlage), dat reeds is goedgekeurd door het OMT.

In navolging op het besluit van de rijksoverheid om lagere scholen weer volledig te heropenen en kinderen in overige omgevingen vrij met elkaar te laten spelen en sporten achten wij het als producenten verantwoord om kinderen in theaters niet mee te tellen in de bezetting. In dit protocol zullen we de aandachtspunten benoemen en uitwerken die moeten zorgen voor een veilig en organisatorisch haalbaar bezoek. Hierbij zullen we inzoomen op (a) het reserverings- en placeringsbeleid, (b) de aanvullende maatregelen voor bezoekers voorafgaand aan de voorstellingen waarbij we ons ook richten op de kinderen en (c) de maatregelen voor de verkoop van merchandise wat een essentieel onderdeel is voor dit genre.

Ondertussen is dit verzoek ondersteund door 34 jeugd- en familieproducenten, goed voor 71 producties, en 37 lokale theaters en schouwburgen. Wanneer dit protocol goedkeuring krijgt kunnen de kinderproducenten een gevarieerd aanbod aan voorstellingen realiseren dat terug te vinden is in de bijlage. Daarnaast kunnen we er op deze manier voor zorgen dat de culturele economie weer deels op gang komt binnen de theatersector.

Definities

Leeftijd

Voor deze uitzondering gaan we duidelijk uit van de groep kinderen tot en met 12 jaar, beter te duiden als lagere school.

Maximale capaciteit

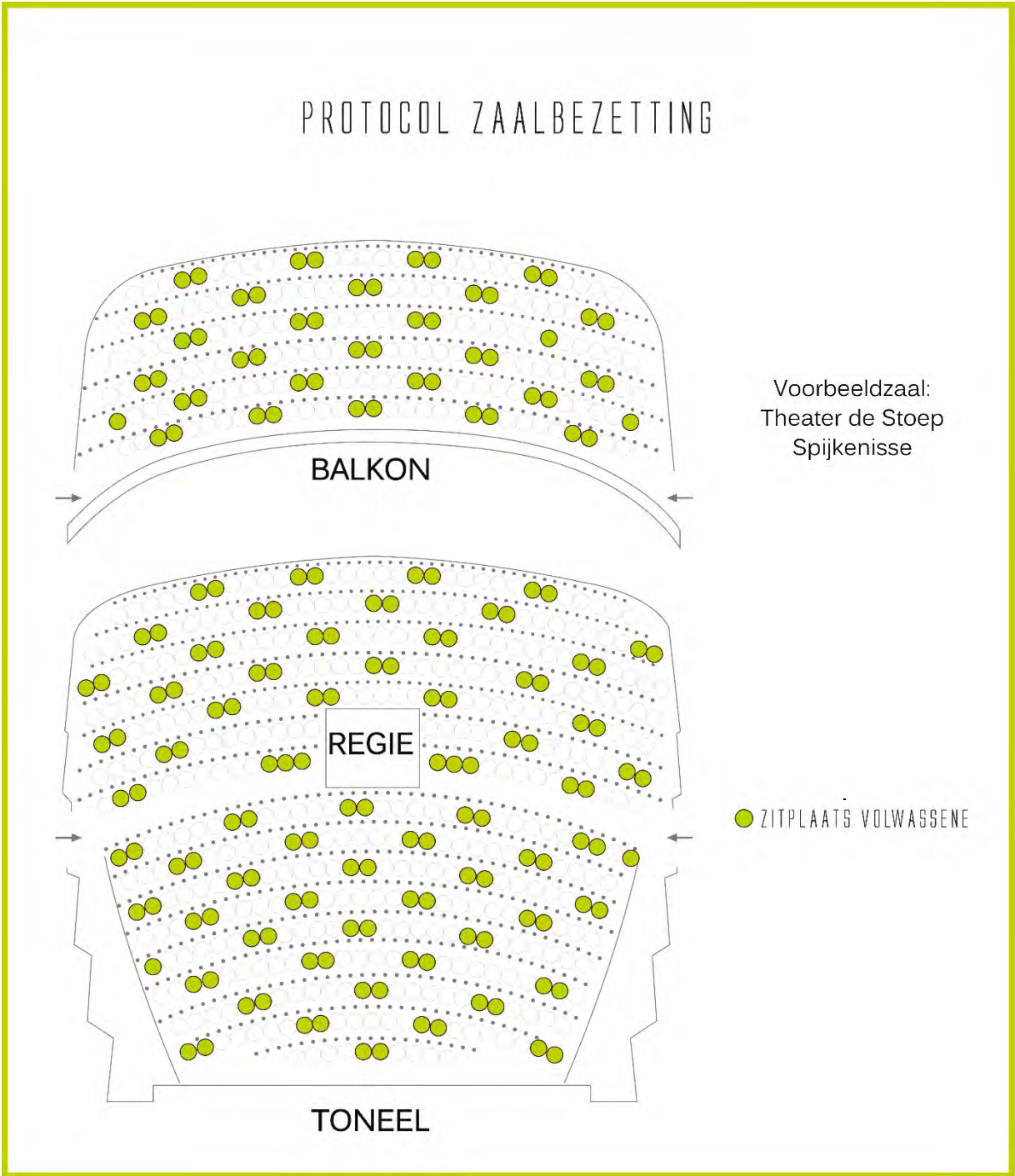
De maximale capaciteit wordt behaald wanneer het aantal volwassenen het aantal bereikt dat door de rijksoverheid als maximale capaciteit wordt aangegeven. Hier kan in geen enkel geval van worden afgeweken en is voor de maand juni 30 personen en voor de maanden juli en augustus 100 personen. Bij het verder ophogen van deze capaciteit door de rijksoverheid kunnen wij ook de capaciteit in de zalen verhogen. Dit protocol zal dus worden aangepast naar aanleiding van de richtlijnen van de rijksoverheid en is daarmee een levend document.

Samenstelling:

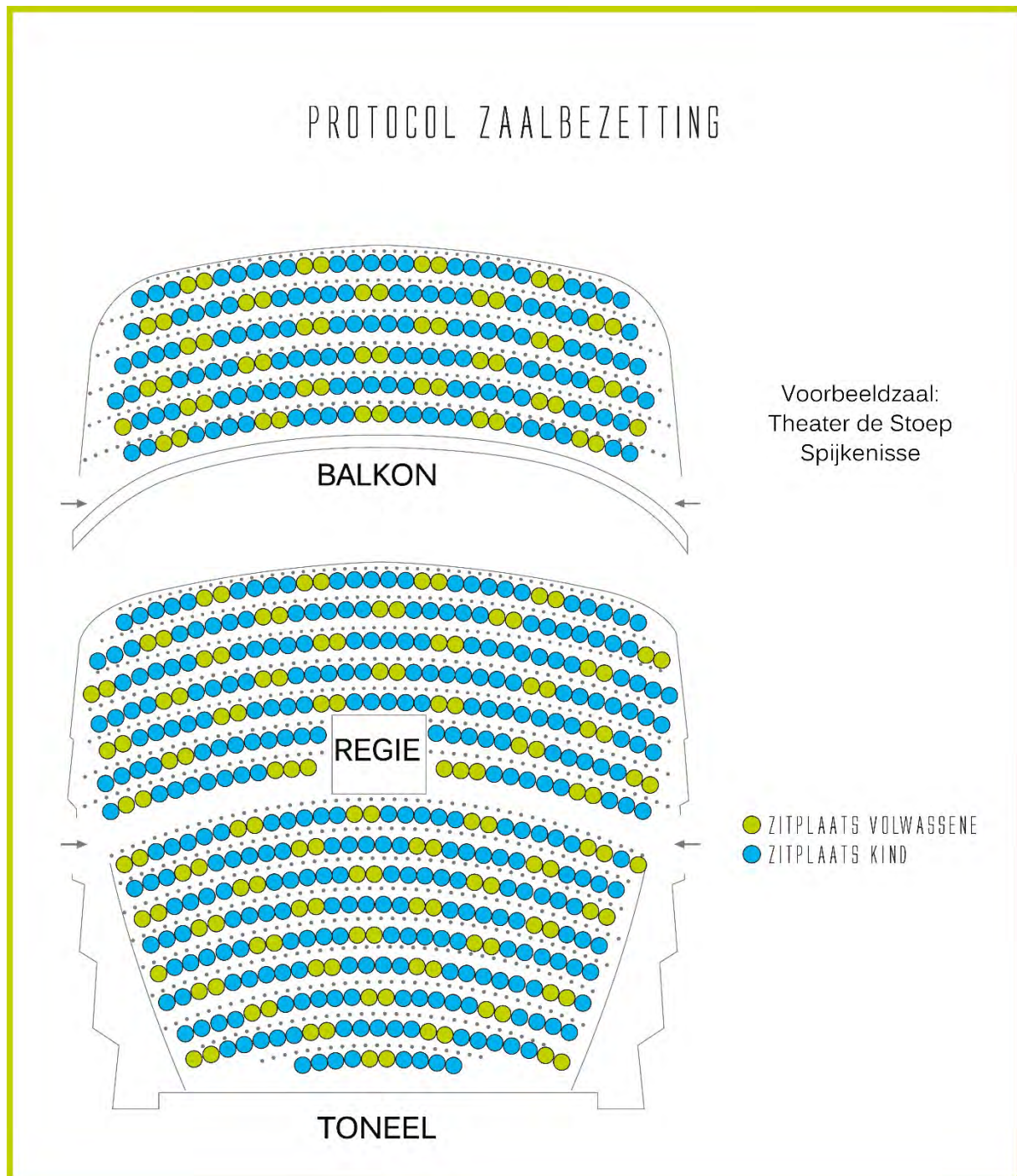
De gemiddelde samenstelling van een bezoekend gezin bestaat uit twee ouders met twee kinderen behorend tot één huishouden. Te noemen een huishouden.



Het protocol van het VSCD volgende, is kaartverkoop alleen toegestaan vooraf online en niet aan de kassa van het theater. Bij de reservering moet worden aangegeven hoeveel tickets er voor kinderen en hoeveel er voor volwassenen bestemd zijn. Het ticketsysteem plaatst de volwassenen die niet tot eenzelfde huishouden behoren op de plaatsen waar de 1,5 meter afstand van elkaar gerealiseerd is. Dit is conform het goedgekeurde protocol van de VSCD en ziet er in een gemiddeld theater als volgt uit, waarbij de onderstaande placering reeds is goedgekeurd:



De kinderen tot en met 12 jaar zullen geplaatst worden op de lege plekken tussen de volwassenen. De kinderen kunnen hierdoor naast hun ouders of verzorgers geplaatst worden. Kinderen zitten hierdoor dus niet altijd op 1,5 meter van andere kinderen. De volgende situatietekening maakt de placering inzichtelijk.



Wij stellen als voorwaarde dat het reserveringssysteem van het theater een geautomatiseerde functie heeft om op deze manier de zaal in te delen of dat er handmatig een handeling kan worden verricht waardoor dit mogelijk is, zoals bijvoorbeeld bij telefonisch reserveren.

Wanneer een theater geen systeem voorhanden heeft dat hierin kan faciliteren voorzien wij de mogelijkheid gebruik te maken van een centraal loket dat dit reserveringssysteem voor ieder theater kan implementeren.



Dit centrale loket is *De Nationale Theaterkassa (NTK)*. Ruim 120 lokale theaters maken reeds gebruik van de ticketssystemen van de NTK en zij zijn hierin dus een ervaren en betrouwbare partner.

Voordelen De Nationale Theater Kassa

Door de kaartverkoop centraal in te regelen is er eenduidig klantencontact mogelijk en kan er direct centraal worden gecommuniceerd. Dit geeft enerzijds voor de theaters en producenten een totale controle en sturing van de juiste manier van placenten op basis van de huidige en toekomstige regelgeving. Tussentijdse aanpassingen aan de huidige regelgeving kan overkoepelend en direct worden uitgevoerd.

Daarnaast faciliteert het voor de consument totale controle over de juiste, eenduidige (last minute) communicatie over routing, RIVM richtlijnen met de kaartkopers.

Zoals reeds gebruikelijk zorgt De Nationale Theaterkassa voor een correcte afrekening aan theater en producent. Tevens krijgt het theater achteraf, na afloop van de voorstelling de volledige klantdata aangeleverd vanuit de Nationale Theaterkassa.

De aanvullende maatregelen voor bezoekers voorafgaand aan de voorstellingen

Om de theaterbezoekers, en dan in het specifiek de kinderen, bewust te maken van de COVID19-maatregelen zullen we op verschillende manieren de kinderen meenemen in de regels die gelden tijdens hun theaterbezoek. We zullen dit doen met een videoboodschap voorafgaand aan het bezoek, een voice-over voorafgaand aan de voorstelling en een voice-over na afloop van de voorstelling.

Videoboodschap

De COVID-19 maatregelen die in het theater gelden worden, uiterlijk drie dagen voorafgaand aan het theaterbezoek, middels een videoboodschap digitaal aan de bezoeker gestuurd. Deze boodschap is gekoppeld aan de servicemail en speciaal gericht op de jonge kinderen. In deze boodschap vertelt een acteur of karakter uit de voorstelling waar de bezoekers op moeten letten tijdens hun theaterbezoek. De maatregelen die gecommuniceerd worden, zullen algemeen zijn van aard. Denk hierbij aan de 1,5 meter regel, het wassen of desinfecteren van handen, het hoesten of niezen in je elleboog, maar ook het aansporen om lopend of met de fiets naar het theater te komen. Door deze maatregelen op speelse manier vanuit het karakter aan de kinderen, en hun (groot)ouders en/of verzorgers, kenbaar te maken spelen we in op de beleavingswereld van de kinderen en maken we hen bewust actief van het theaterbezoek om dit ter plekke soepel te laten verlopen.

Voice-over voorafgaand aan de voorstelling

Tijdens de inlopmuziek in de zaal zal er een voice-over te horen zijn die de bezoekers nogmaals bewust maakt en meeneemt in de COVID-19 maatregelen. De voice-over die voor de voorstelling te horen zal zijn, klinkt als volgt:

Beste bezoekers. Welkom bij (titel van de productie). Wat fijn dat jullie er zijn. De voorstelling begint over (aantal) minuten. Zitten jullie allemaal op de juiste stoel? We willen jullie vragen de hele voorstelling te blijven zitten. Toiletgebruik is tijdens de voorstelling helaas niet mogelijk, om verplaatsing tijdens de voorstelling te voorkomen. Alvast veel plezier bij (titel van de productie).

De voice-over die bij aanvang van de voorstelling te horen zal zijn, klinkt als volgt:

Beste bezoekers. Van harte welkom bij (titel van de productie). Willen jullie controleren of jullie mobiele telefoon op stil staat? Foto's en filmpjes maken mag, maar dan alleen zonder flits. En vergeten jullie ze niet te delen op al jullie sociale media? De voorstelling gaat beginnen, dus we verzoeken alle bezoekers om tot het einde van de voorstelling op hun plaats te blijven zitten. Voor nu... Veel plezier bij (titel van de voorstelling)!

Voice-over na afloop van de voorstelling

Om de bezoekers ook na de voorstelling te attenderen op de richtlijnen zal er ook na afloop van de voorstelling een voice-over klinken waarmee we het vertrek van de bezoekers zo goed mogelijk reguleren. De voice-over die na de voorstelling te horen zal zijn, klinkt als volgt:

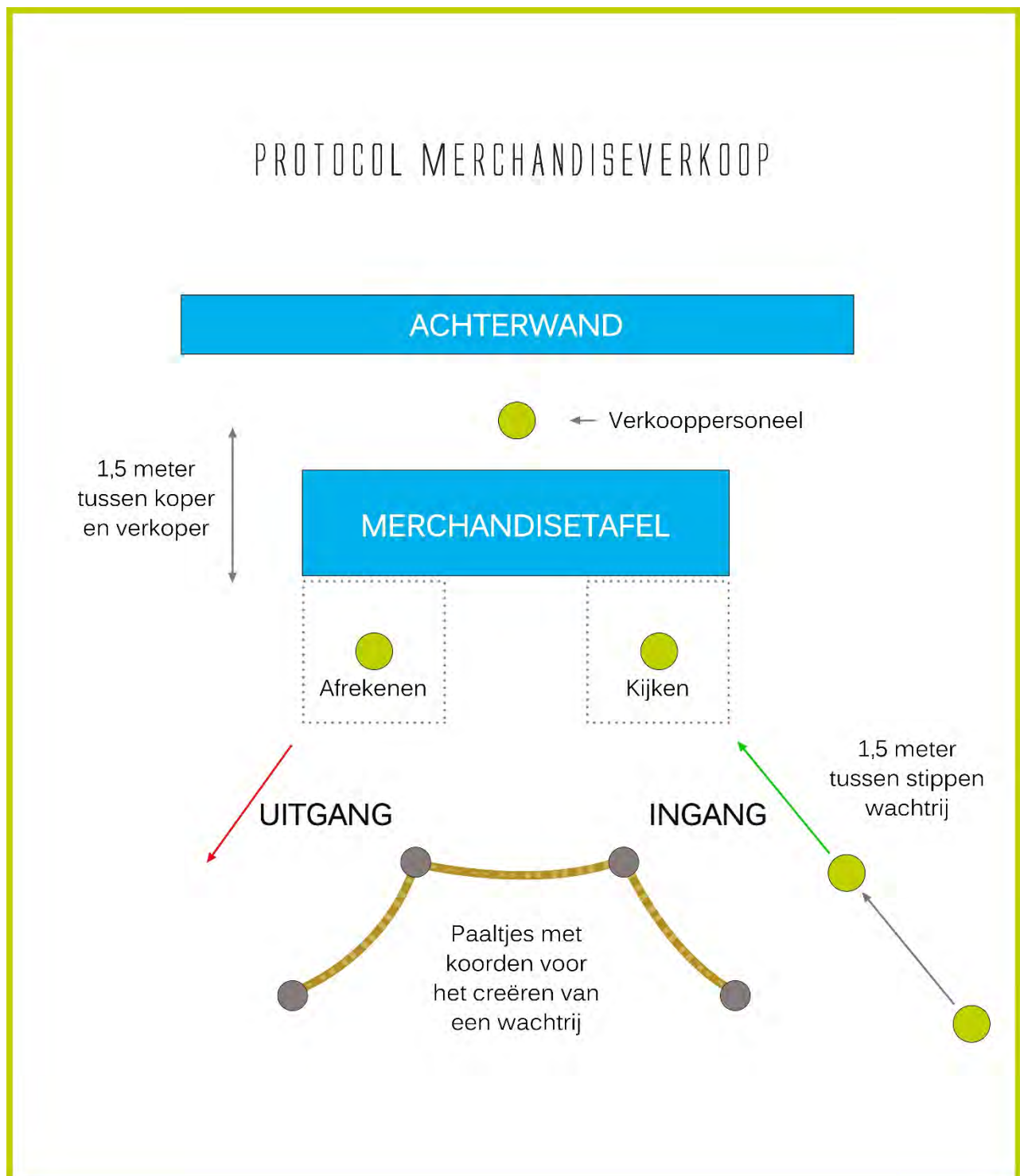
Beste bezoekers. Dank voor jullie komst naar (titel van de productie). Blijven jullie allemaal nog even zitten? De medewerkers van het theater helpen jullie om de zaal te verlaten. Zo denken we ook bij het verlaten van de zaal aan de 1,5 meter afstand. Leuk dat jullie er waren en graag tot de volgende keer.



De maatregelen voor de verkoop van merchandise

Het verkopen van merchandising is voor dit genre essentieel en kan ook plaatsvinden in de foyer van het theater. De producent dient zelf te zorgen voor een juiste wachtrij, paaltjes en afzetting zodat deze verkoop veilig en volgens de maatregelen kan plaatsvinden. Dit alles in overleg met het theater.

De op- en afbouw van de merchandise stand zal geschieden volgens de richtlijnen van het RIVM en de maatregelen die reeds zijn opgenomen in het protocol van de VSCD, waarbij alle hygiëne eisen in acht worden genomen. Om ook voor de merchandise verkoop de 1,5 meter afstand te kunnen realiseren zal er een opstelling gemaakt worden volgens de volgende plattegrond:



Zoals te zien, zullen we met signing op de grond en afzetting middels paaltjes met koord de 1,5 meter afstand waarborgen tussen de bezoekers. Middels de merchandise tafel kunnen we de 1,5 meter tussen koper en verkoper garanderen. Tevens zullen we de bezoeker er op attenderen plaats te nemen in de wachtrij middels volgende signing:



Tijdens de verkoop zal er enkel gebruik worden gemaakt van pinbetalingen. Er zullen ontsmettingsmiddelen staan voor de bezoeker en verkoper om desgewenst te gebruiken en de verkoper zal na iedere pinbetaling die niet contactloos kan geschieden, de automaat ontsmetten.

Conclusie

Met het doorvoeren van bovenstaande aanvullingen op het goedgekeurde protocol van de VSCD zien wij de mogelijkheid de theatercapaciteit te verhogen voor jeugdvoorstellingen voor de target doelgroep tot en met 12 jaar. Hiermee kunnen we garant staan voor het niet verder verspreiden van COVID-19 binnen de richtlijnen van het RIVM. Tevens resulteert dit er in dat de culturele economie in de theaterbranche deels weer op gang komt. Daarnaast zorgen we er op deze manier voor dat we de jonge kinderen, onze generatie van de toekomst, een gevarieerd aanbod aan live theater ervaringen kunnen aanbieden en hun culturele, cognitieve sociale ontwikkeling kunnen continueren ondanks de maatregelen van COVID-19.

Dit protocol wordt ondersteund door de volgende producenten en theaters:

Van Hoorne Entertainment
Michael van Hoorne
Lid van de VVTP

Impact Entertainment
Rogier van Luyken
Lid van de VVTP

Theatergezelschap BonteHond
Roeland Dekkers
Lid van de NAPK

Maas Theater en Dans
Bernadette Stokvis
Lid van de NAPK

AT Next
Mark Wilmer
Lid van de VVTP

Bureau Vanaf2
Peter Lanting

Oorkaan
Jennifer Thompson
Lid van de NAPK

Stichting Homemade Productions
Dick van den Heuvel
Lid van de VVTP

Schippers&VanGucht
Dorine Cremers
Lid van de NAPK

STIP Theaterproducties
Peter van der Hoop
Lid van de NAPK

Efteling Theater
Sandra in 't Groen
Lid van de VVTP

Senf Theaterpartners
Huub van den Heuvel
Lid van de VVTP

Trend Media BV
Erik Trommel & Gert-Jan van den Ende
Lid van de VVTP

De Stilte – Dans voor kinderen
Jan Baanstra
Lid van de NAPK

Theater Artemis
Patrick van der Weijde
Lid van de NAPK

Studio100
Maïke Winkels
Lid van de VVTP

Het Houten Huis
Marleen Jongens
Lid van de NAPK

DOX
Eric Japenga
Lid van de NAPK

De Dansers
Miriam Gilissen
Lid van de NAPK

Morssinkhof Terra Theaterproducties
Michiel Morssinkhof
Lid van de VVTP

Rick Engelkes Theaterproducties
Rick Engelkes
Lid van de VVTP

Danstheater AYA
Manuel Segond von Banchet
Lid van de NAPK

Stichting Eigen Werk
Vera van Baal
Lid van de NAPK

Het Filiaal Theatermakers
Monique Corvers & Josine Gilissen
Lid van de NAPK

Bos Theaterproducties
Niels van der Fits
Lid van de VVTP

Dirk Scheele Producties
Bo Jacobs

Plan d-
Britt Arp
Lid van de NAPK

De Toneelmakerij
Erica van Eeghen
Lid van de NAPK

Holland Opera
Joke Hoolboom
Lid van de NAPK

Theater Gnaffel
Nicolette Klein Bleumink
Lid van de NAPK

Het Laagland
Simone Mger
Lid van de NAPK

Max Tak
Nora Duijf
Lid van de NAPK

Tg. Winterberg
Vera van Baal
Lid van de NAPK

Brabant Internationaal Kinderfestival
Jan Baanstra
Lid van de NAPK

Ondersteund door de directies van de volgende theaters:

De Lievekamp – Oss

Chasse Theater – Breda

Veluvine – Nunspeet

De Kampanje – Den Helder

De Schalm – Veldhoven

De Tamboer – Hoogeveen

De Leest – Waalwijk

Theater Castellum – Alphen aan de Rijn

Isala Theater – Capelle aan de IJssel

De Goudse Schouwburg – Gouda

Schouwburg Amstelveen – Amstelveen

Stadsgehoorzaal Vlaardingen – Vlaardingen

Theater de Vest – Alkmaar

De Meerse – Hoofddorp

Schouwburg Hengelo – Hengelo

Theater Koningshof – Maassluis

Luxortheater – Rotterdam

Het Klooster – Woerden

De Meenthe – Steenwijk

Parktheater Eindhoven – Eindhoven

De Blauwe Kei – Veghel

Theater de Bussel – Oosterhout

De Nieuwe Kolk – Assen

Stadstheater de Bond – Oldenzaal

De Molenberg – Delfzijl

De Verkade fabriek – 's-Hertogenbosch

Zaantheater – Zaandam

Zinin Theater – Nijverdal

Deventer Schouwburg – Deventer

Schouwburg Doetinchem – Doetinchem

Theater de Naald – Naaldwijk

Munttheater – Weert

Theater de Stoep – Spijkenisse

Theater Figi – Zeist

Theater de Storm – Winterswijk

Theater de Purmaryn – Purmerend

Theater Piet Mondriaan – Abcoude

Ondersteund door de volgende theaterproducties:

1. Bumba
2. Musical De Kleine Prins
3. Romeo & Julia
4. Pinokkio
5. Nellie & Cezar
6. Roodkapje
7. Tante Houd Niet Van Sinterklaas
8. Kruimeltje
9. Juf Roos
10. Checkpoint
11. Ernst, Bobbie en de rest
12. RAAR
13. Verloren dingen
14. Mevr. Ophelia
15. Het eind van het begin van het einde
16. Prentenboekjes festival Onder maan en sterren, dit is een festivalconcept voor peuters en kleuters wat in verschillende zalen en foyerplaats vindt
17. 2-ater producties – Dikkie Dik & ik
18. Dirk Scheele – De Roep van de Jungle
19. Dirk Scheele – Pepernoten pret
20. Meneer Monster – Over een Mol die wilde weten wie....
21. Meneer Monster – De Gruffalo
22. Het Kleine theater – Sprookjesrevue
23. Ton Meijer – Be Mozart
24. 4 beat- Knallen
25. De Toren van Geluid – Superjuffie
26. Apennoten – Zoveel Kleuren
27. De Grote Haay – 1,2,3,4 poppetje van Papier
28. Het Ministerie van Onverrichter Zake – Fatboys
29. Simone de Jong – Timtim
30. Mimewave – Geel
31. Ellen Smets Theater – Vreemde Vogel
32. Ageeth de Haan – Zachtjes gaan de paardenvoetjes
33. Sanne Zwijs – Trollenjong
34. AYA
35. De Ontspoking
36. Mankind
37. Cinderella
38. Hihahuttenbouwers
39. Do-re-mi-ka-do
40. Funny Lives

41. Wiedeedhet?
42. Pak 'm
43. De Zijlijn
44. Clowntje Pompidoe, waar ga je naartoe?
45. Alleen op de wereld
46. Hamlet
47. Koning Lear
48. Spinder
49. De Krekel en de Mier
50. De Olifant die woord hield
51. De Rattenvanger van Hamelen
52. Brief voor de Koning
53. Mijn Pop Huilt 's nachts
54. Anna's Oorlog
55. Juwelen Oma
56. MATROSE duikt in de Zuiderzeewet
57. De Grijsaards
58. Don Juan
59. Nachtreis
60. En niemand wist Waarom
61. De Reis van een man die naar het andere eind van de wereld wilde vliegen
62. Net op Tijd
63. Over Hoedjes en Kalfjes
64. 100% COCO de Musical
65. JungleBoek de Musical
66. Koning van Katoren
67. Doornroosje De Musical
68. Brandweerman Sam Live!
69. Peppa Pig Live 'Verrassingsfeest!'
70. Sesamstraat Live!
71. Woezel & Pip en de tijdmachine



Bijlage

-goedgekeurd protocol VSCD