

Informatie en FAQ Compensatieregeling 2 en 3

Dit document is opgesteld door de Vereniging Vrije Theaterproducenten om het podium, de organisatoren, zelfstandigen, artiesten en leveranciers te informeren over compensatieregeling 2 en 3. De compensatieregelingen zijn aan te vragen bij het Fonds Podiumkunsten.

Aan dit document kunnen geen rechten worden ontleend. Indien er nieuwe informatie beschikbaar komt over compensatieregeling 2 of 3, of over de nog te ontwikkelen compensatieregeling 4, zal dit document worden bijgewerkt.

De laatste versie van het document wordt geplaatst op www.vvtp.com. Voor vragen over dit document of de compensatieregelingen zijn we bereikbaar via info@vvtp.com.

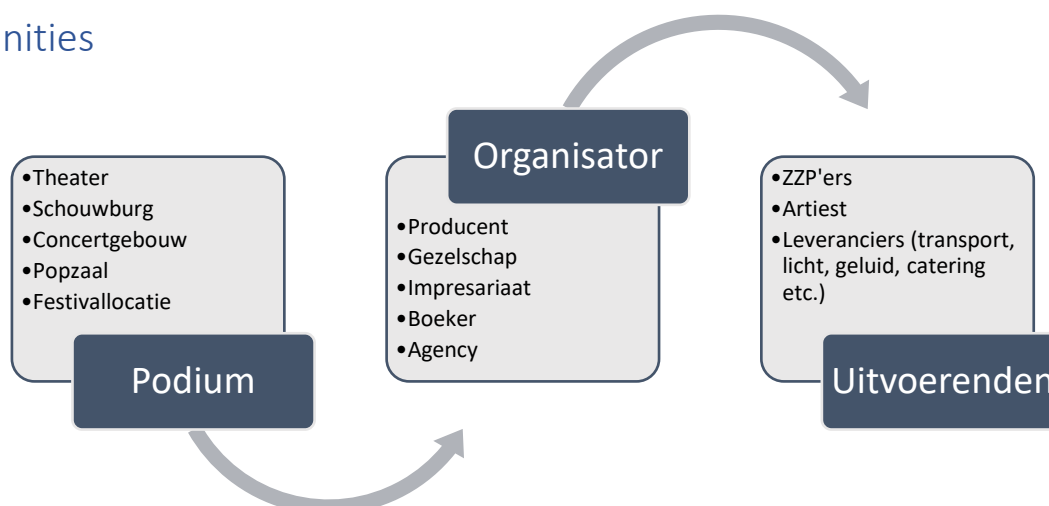
Versie 6 / 08-02-2022



Inhoud

Definities.....	3
Algemeen.....	6
Wanneer kan ik aanvragen?	6
Hoogte subsidie.....	6
Verantwoording	6
Toekenning en uitkering.....	7
Compensatieregeling 2.....	8
Algemeen.....	8
Wie komt voor deze subsidie in aanmerking?	8
Eisen	9
Welke gegevens zijn benodigd voor een aanvraag	9
Compensatieregeling 3.....	10
Algemeen.....	10
Wie komt voor deze subsidie in aanmerking?	10
Eisen	11
Welke gegevens zijn benodigd voor een aanvraag	11
Contactgegevens Fonds Podiumkunsten	12
FAQ.....	13
Algemene vragen.....	13
Compensatieregelingen en de gehele keten.....	16
Compensatieregelingen v.s. generieke steunpakketten	19
Rekenvoorbeelden afrekening met het Podium	20

Definities



Aanvrager	Het Podium of de Organisator die de compensatieregeling aanvraagt bij het Fonds.
Afrekenprijs	De kaartprijs minus alle toeslagen die het Podium de consument in rekening heeft gebracht. In de Afrekenprijs zijn de BTW en de auteursrechten begrepen.
Artiest	De artiest/kunstenaar/band die door de Organisator is gecontracteerd ten behoeve van de Productie.
Bruto – bruto recette	De inkomsten uit kaartverkoop, inclusief alle toeslagen en doorbelaste kosten die het Podium de consument heeft aangerekend. Een eventuele toeslag van een wederverkoper of merchandise is hierin niet begrepen.
Bruto recette	De bruto - bruto recette minus verzend- en reserveringskosten die het Podium de consument in rekening heeft gebracht. Alle overige kosten en toeslagen die het Podium de consument in rekening heeft gebracht zijn hier in begrepen. Ook auteursrechten en BTW.
Consumentenprijs	De prijs die de consument betaalt voor het toegangsbewijs van een voorstelling, inclusief alle niet vermijdbare toeslagen (ook als deze per boeking zijn) en inclusief auteursrechten en BTW.
Cultuur + Ondernemen	Kennisplatform voor ondernemerschap in de culturele en creatieve sector. Stelt diverse soorten leningen beschikbaar voor culturele ondernemers.
Fonds	Het Fonds Podiumkunsten (FPK)
Garantie	Garantie is een bedrag dat de Organisator in elk geval ontvangt na bespeling. Een garantie wordt meestal afgesproken binnen een Partage. Als het aandeel van de Organisator in de Partage van de recette onder het bedrag van de recette blijft, betaalt het Podium het bedrag van de afgesproken garantie.
Gerealiseerde capaciteit = verkocht	Betreft het aantal verkochte stoelen, waarbij de financiële verkooptransactie volledig is voltooid en vrijkaarten (verkochte kaarten a €0).
Kaartprijs	De Consumentenprijs minus eventuele verzend-/reserveringskosten die het Podium bij de consument in rekening heeft gebracht. In de Kaartprijs zijn alle toeslagen die het Podium in rekening brengt begrepen, evenals BTW en auteursrechten.
Leverancier	Iedere Partij waarmee de Organisator een Overeenkomst heeft gesloten voor het leveren van bepaalde diensten of goederen of die anderszins betrokken is bij de organisatie van de Productie, waaronder, (onder)aannemers en leveranciers.

Netto recette	De bruto recette minus alle andere toeslagen die het Podium de consument in rekening heeft gebracht. Auteursrechten en BTW zijn hierin begrepen.
Niet beschikbare capaciteit	Het aantal stoelen dat voor een specifieke Productie niet in verkoop gaat. Te denken valt aan de techniekplaatsen of het wegvallen van stoelen door gebruik van de orkestbak, zichtlijnen en andere zaalaanpassingen.
Organisator	De rechtspersoon die belast is met de organisatie van de Productie. Dit kan zijn de producent, een gezelschap, impresariaat, boeker, agency.
Overeenkomst (bij leverancier)	De offerte of overeenkomst die de Organisator en de Leverancier hebben gesloten.
Overeenkomst (bij zelfstandige)	De offerte of overeenkomst die de Organisator en de Zelfstandige hebben gesloten.
Partijen (bij leverancier)	De Organisator en de Leverancier.
Partijen (bij zelfstandige)	De Organisator en de Zelfstandige.
Partage	Een Partage is de afspraak dat de betaling door het Podium aan de Organisator voor het brengen van een voorstelling zal plaats vinden op basis van een nader afgesproken verdeling van de recette. Deze verdeling is exclusief toeslagen en vindt plaats na aftrek van de BTW en auteursrechten. Het is mogelijk dat naast een Partage ook een Garantie wordt afgesproken.
Partagegrondslag	De netto recette minus auteursrechten én BTW. Op basis hiervan wordt het aandeel van de Organisator, respectievelijk het Podium berekend.
Podium	Een Podium is een organisatie die podiumkunsten presenteert. Hieronder vallen onder andere een schouwburg, een theater, een concertzaal, een popzaal, een festivalorganisatie of enig andere organisatie die de Organisator de gelegenheid biedt te komen spelen.
Productie	Een samenhangende uiting van één of meer vormen van podiumkunst, bedoeld om op een podium één of meerdere uitvoering(en) of voorstelling(en) te brengen.
Suppletie	Het gegarandeerd bedrag dat wordt toegevoegd aan de netto recette (netto kaartprijs) tot de uitkoopsom of een ander overeengekomen bedrag is bereikt.
Try-out	Voorstelling die plaats vindt in de periode vóór een door de Organisator aangemerkte premièredatum, dan wel datum waarna de voorstelling aangemerkt wordt als volwaardig.
Totale capaciteit	Het aantal stoelen van een zaal geregistreerd in het kaartverkoopsysteem
Uitkoop	Een Uitkoop is de betaling van het Podium aan de Organisator voor het brengen van de voorstelling. De overeengekomen uitkoop wordt betaald, onafhankelijk van de hoogte van de recette. De recette komt geheel ten goede aan het Podium.
Uitvoerenden	Alle door de Organisator ingeschakelde Zelfstandigen, Artiesten, Leveranciers etc. waarmee de Organisator een Overeenkomst heeft gesloten.
Verkoopbare capaciteit	Het totaal aantal stoelen dat voor een specifieke voorstelling verkocht kan worden.
Zelfstandige	De door de Organisator, Artiest, Leverancier ingeschakelde zelfstandige zonder personeel, waarmee een Overeenkomst heeft gesloten.

Voorbeeld berekening bij definities van opbouw prijs/afrekening*

		per kaartje		totaal bij capaciteit:	
				500	85%
Bruto-bruto recette	Consumentenprijs, incl reserverings kosten	€ 1,50	p/reserv		
Bruto recette	Kaartprijs, entreprijs	€ 30,00		€ 15.000,00	€ 12.750,00
	horeca toeslag	€ 4,00		€ 2.000,00	€ 1.700,00
	overige theater toeslag	€ 3,00		€ 1.500,00	€ 1.275,00
Netto recette	Afrekenprijs	€ 23,00		€ 11.500,00	€ 9.775,00
	btw 9%	€ 1,90		€ 949,54	€ 807,11
	afrekenprijs ex btw	€ 21,10		€ 10.550,46	€ 8.967,89
	auteursrechten 10%	€ 1,92		€ 959,13	€ 815,26
Partagegrondslag	Afrekenprijs minus BTW en AR	€ 19,18		€ 9.591,33	€ 8.152,63
	partage 80% artiest	€ 15,35		€ 7.673,06	€ 6.522,10
	partage 20% theater	€ 3,84		€ 1.918,27	€ 1.630,53
	inkomsten artiest				
	Partagedeel	€ 15,35		€ 7.673,06	€ 6.522,10
	auteursrechten	€ 1,92		€ 959,13	€ 815,26
	totaal	€ 17,26		€ 8.632,19	€ 7.337,36

**Dit is een voorbeeld van een veelvoorkomende situatie binnen de podiumkunsten. Uiteraard zijn er andere vormen van een prijs opbouw dan wel afrekening.*

Algemeen

Onderstaande informatie geldt voor compensatieregeling 2 en 3. De teksten komen voort uit de toelichting compensatieregeling 2 en 3 van het Fonds.¹

De door het Fonds verstrekte informatie over dit onderwerp prevaleert. Aan dit document kunnen geen rechten ontleend worden. Voor meer informatie lees de opgestelde documenten van het Fonds.

Wanneer kan ik aanvragen?

De aanvraagperiode voor compensatieregeling 2 en 3 is van maandag 7 februari 2022 09.00 uur tot en met woensdag 23 februari 2022 23.59 uur via het online aanvraagformulier in Mijn Fonds. Een aanvraag kan worden ingediend voor één of meer voorstellingen en/of concerten.

Alle aanvragen worden behandeld in één ronde. Aanvragen die het Fonds na 23 februari 2022 ontvangt, kunnen niet in behandeling worden genomen.

N.B. Om subsidie aan te vragen, is er een inlogcode en wachtwoord nodig. Wie nog geen inlogcode en wachtwoord heeft kan die aanvragen via de volgende link:

https://fondspodiumkunsten.nl/nl/mijn_fonds/

Het verwerken van een inlogcode neemt een werkdag in beslag.

Hoogte subsidie

1. Het subsidiebedrag bedraagt 85% van de verkoopcapaciteit minus het aantal kaarten dat is verkocht.
2. Het subsidiebedrag kan worden verlaagd als:
 - a. aannemelijk is dat het verlies dat als gevolg van de COVID-19-maatregelen is geleden aanzienlijk afwijkt van de uitkomst van de regel als bedoeld in het eerste lid;
 - b. voor de betreffende concerten en voorstellingen reeds een subsidie is verleend op grond van de Regeling tijdelijke ondersteuning programmering middelgrote en kleine podia Fonds Podiumkunsten;
 - c. de Aanvrager al anderszins is gecompenseerd voor gemaakte kosten.

In een aantal gevallen zal worden bezien of er reden is het maximale subsidiebedrag, dat de uitkomst van de rekenregel* is, te verlagen. Dat geldt allereerst voor concerten en voorstellingen waarvan aannemelijk is dat de uitkomst van de rekenregel niet goed aansluit op de feitelijke situatie. Daarnaast bevat de regeling een grondslag voor verrekening als aangenomen moet worden dat voor specifieke kosten reeds compensatie is verstrekt, waaronder TVL. Een aanvrager moet desgevraagd inzicht kunnen geven in het bedrag dat reeds aan TVL is ontvangen.

*(Verkoopbare capaciteit x 85% minus Gerealiseerde capaciteit) x Afrekenprijs excl. BTW.

Verantwoording

1. Als de verstrekte subsidie minder bedraagt dan 125.000 euro hoeft niet standaard te worden verantwoord. Het Fonds kan wel middels een steekproef verzoeken om onderliggende stukken die de aanvraag staven. Op basis van deze stukken wordt het subsidie definitief vastgesteld.

¹ https://fondspodiumkunsten.nl/nl/subsidies/programmeringsregeling_voor_podia_en_festivals/compensatieregeling_2/
https://fondspodiumkunsten.nl/nl/subsidies/maken_en_produceren/compensatieregeling_3/

2. Als de verstrekte subsidie 125.000 euro of meer bedraagt, stuurt de ontvanger van de subsidie binnen drie maanden na de datum van de beschikking een rapport van feitelijke bevindingen in, opgesteld door een accountant. Op basis hiervan wordt de subsidie definitief vastgesteld. Het rapport van feitelijke bevindingen dient te zijn opgesteld overeenkomstig een door het Fonds vastgesteld model met inachtneming van een door het Fonds vastgesteld accountantsprotocol.
3. Als op enig moment blijkt dat niet is voldaan aan een verplichting of een van de voorwaarden van de regeling, kan het Fonds de subsidie ten nadele van de ontvanger wijzigen, lager vaststellen of intrekken.

Het Fonds controleert door middel van steekproeven of de aanvraag overeenkomt met de werkelijkheid. De Aanvrager moet dus kunnen aantonen dat dit het geval is. Dat kan bijvoorbeeld door het insturen van de overeenkomsten met de artiesten en borderellen. Het Fonds zal op basis daarvan het subsidie vaststellen. Als in het kader van de steekproef niet gevraagd wordt om nadere informatie in te sturen, wordt de subsidie bij het toekenningsbesluit definitief vastgesteld.

Toekenning en uitkering

Het Fonds streeft naar een toekenning binnen drie tot vijf weken, maar informeert uiterlijk binnen 13 weken na 23 februari schriftelijk over het besluit.

De subsidieaanvraag zal worden behandeld door het bureau van het Fonds. De aanvraag is leidend voor de toetsing of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. In verband met het specifieke karakter van deze regelingen kan tussentijds nadere informatie worden opgevraagd bij een aanvrager om vast te stellen of een bepaald evenement voor subsidie in aanmerking komt of om de hoogte van het subsidiebedrag te kunnen bepalen.

1. Indien het subsidieplafond van compensatieregeling 2 (€16.500.000) door toepassing van het bepaalde in de regeling wordt overschreden, worden alle te verlenen subsidiebedragen per aanvrager naar rato verlaagd tot het niveau waarbinnen het totaal beschikbare bedrag volledig kan worden benut.
2. Indien het subsidieplafond van compensatieregeling 3 (€66.500.000) door toepassing van het bepaalde in de regeling wordt overschreden, worden de te verlenen subsidiebedragen boven het bedrag van 1.000.000 euro verlaagd tot het niveau waarbinnen het totaal beschikbare bedrag volledig kan worden benut, maar maximaal met 20%.
3. Indien het subsidieplafond na toepassing van het bepaalde in lid 2 nog steeds wordt overschreden, worden alle andere te verlenen subsidiebedragen per productie verlaagd met maximaal 20% tot het niveau waarbinnen het totaal beschikbare bedrag volledig kan worden benut.
4. Indien het subsidieplafond na toepassing van het bepaalde in lid 2 en 3 nog steeds wordt overschreden, worden alle te verlenen subsidiebedragen per productie vervolgens naar rato verder verlaagd tot het niveau waarbinnen het totaal beschikbare bedrag volledig kan worden benut.

Compensatieregeling 2

Onderstaande informatie geldt voor compensatieregeling 2. De teksten komen voort uit de toelichting compensatieregeling 2 van het Fonds.²

De door het Fonds verstrekte informatie over dit onderwerp prevaleert. Voor meer informatie lees de opgestelde documenten van het Fonds.

Algemeen

Deze regeling biedt een compensatie voor het Podium die te maken kreeg met een beperking van de capaciteit als gevolg van de coronamaatregelen in de periode van 13 november tot 28 november 2021.

1. Een aanvraag heeft betrekking op één of meer concerten en/of voorstellingen.
2. Er kan per concert/voorstelling slechts aan één aanvrager subsidie worden verstrekt.
3. Het subsidie is uitsluitend bedoeld ten behoeve van:
 - a. professionele concerten en voorstellingen die hebben plaatsgevonden in de periode van 13 november 2021 tot 28 november 2021 en te maken hebben gekregen met een capaciteitsverlaging omdat:
 - i. het oorspronkelijke aantal bezoekers meer was dan 1.250 bezoekers; of
 - ii. het concert of de voorstelling werd omgezet van een staand(e) naar een zittend(e) concert of voorstelling.
 - b. professionele concerten en voorstellingen die zouden hebben plaatsgevonden in de periode van 13 november 2021 tot 28 november 2021, maar zijn geannuleerd naar aanleiding van de capaciteitsbeperkingen.
4. Het subsidie wordt geweigerd indien:
 - a. voor het maken van de betreffende concerten en voorstellingen reeds een meerjarige subsidie is verstrekt door het Fonds Podiumkunsten of de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap;
 - b. het concerten en voorstellingen betreffen die niet in Nederland zijn geproduceerd;
 - c. indien voor het concert of voorstelling een evenementenvergunning vereist was.
5. Het subsidie kan worden geweigerd indien met het verlenen van subsidie onvoldoende wordt bijgedragen aan de doelstelling van de regeling.

De bedoeling is dat het subsidie via de Aanvragers zo snel mogelijk terecht komt bij Uitvoerenden in verschillende functiegroepen.

Wie komt voor deze subsidie in aanmerking?

Een aanvraag kan worden ingediend door een rechtspersoon die artistiek en financieel eindverantwoordelijk is voor de programmering van concerten en/of voorstellingen op een of meer locaties. Het gaat daarbij om podia en festivals.

Andere organisaties die concerten en/of voorstellingen programmeren, kunnen een aanvraag indienen mits zij kunnen aantonen dat zij artistiek en financieel eindverantwoordelijk zijn voor de programmering.

² https://fondspodiumkunsten.nl/nl/subsidies/programmeringsregeling_voor_podia_en_festivals/compensatieregeling_2/

In sommige gevallen is er sprake van verschillende partijen die in uiteenlopende constructies samen verantwoordelijkheid dragen voor de totstandkoming van een concert of voorstelling. In dat geval moeten de betrokken Partijen zelf bepalen wie als aanvrager optreedt. Er kan maar aan een Aanvrager subsidie worden toegekend voor een specifiek concert of voorstelling.

De subsidie is niet bedoeld voor concerten en voorstellingen die zijn gemaakt door instellingen die een meerjarige subsidie ontvangen van het Fonds Podiumkunsten of de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. De regeling is ook niet bedoeld voor concerten of voorstellingen waarvoor een evenementenvergunning was vereist. Voor deze concerten of voorstellingen kan een beroep worden gedaan op de generieke subsidieregeling voor evenementen.

Eisen

De subsidie kan alleen worden aangevraagd door in Nederland gevestigde rechtspersonen: nv, bv, stichting of vereniging. Eenmanszaken, vof's en maatschappen zijn uitgesloten van deze regeling. De regeling is bedoeld voor concerten en voorstellingen die zijn gemaakt en uitgevoerd door professionele podiumkunstenaars. Het gaat om concerten en voorstellingen die in Nederland zijn geproduceerd. Buitenlands aanbod komt dus niet in aanmerking voor deze regeling.

Welke gegevens zijn benodigd voor een aanvraag

1. Naam Podium
2. Naam productie(s)

Per productie

3. Data
4. Naam podium
5. Vestigingsplaats podium
6. Verkoopbare capaciteit
7. Gerealiseerde capaciteit
8. Gemiddelde ticketprijs*

*= Afrekenprijs exclusief BTW, inclusief auteursrechten

Voorbeelden

De Aanvrager hanteerde voor een geplacerd concert een verkoopcapaciteit van 2.000 kaarten. Er mochten maar 1.250 kaarten worden verkocht. Er zijn uiteindelijk ook 1.225 kaarten verkocht en 25 vrijkaarten verstrekt. 85% van 2.000 is 1.700 kaarten. De subsidiehoogte wordt berekend op basis van 450 kaarten, zijnde het verschil tussen 85% van de verkoopcapaciteit (1.700 kaarten) en het aantal verkochte kaarten inclusief vrijkaarten.

Een Aanvrager hanteerde voor een ongeplacerd concert een verkoopcapaciteit van 1.000 kaarten. Het concert werd omgezet naar een geplacerd concert. Er konden 400 kaarten voor zitplaatsen worden verkocht. Er werden 350 kaarten verkocht. De subsidiehoogte wordt berekend op basis van 500 kaarten, zijnde het verschil tussen 85% van de verkoopcapaciteit (850 kaarten) en het aantal verkochte kaarten inclusief vrijkaarten.

Compensatieregeling 3

Onderstaande informatie geldt voor compensatieregeling 3. De teksten komen voort uit de toelichting compensatieregeling 3 van het Fonds.³

De door het Fonds verstrekte informatie over dit onderwerp prevaleert. Voor meer informatie lees de opgestelde documenten van het Fonds.

Algemeen

Deze regeling biedt een compensatie voor de Organisator van concerten en/of voorstellingen die te maken kregen met geleden verlies door COVID-19-maatregelen bij concerten en voorstellingen in de periode van 28 november 2021 tot 1 februari 2022.

1. Een aanvraag heeft betrekking op één of meer concerten en/of voorstellingen.
2. Er kan per concert en/of voorstelling slechts aan één aanvrager subsidie worden verstrekt.
3. Het subsidie is uitsluitend bedoeld ten behoeve van professionele concerten en voorstellingen die hebben plaatsgevonden in de periode van 28 november 2021 tot en met 31 januari 2022 of in die periode zouden plaatsvinden:
 - a. concerten en voorstellingen die stonden gepland voor de periode van 28 november 2021 tot 1 februari 2022, maar zijn geannuleerd vanwege de aangekondigde beperkingen;
 - b. concerten en voorstellingen die in de periode van 28 november tot 19 december 2021 nog hebben plaatsgevonden voor 17.00 uur;
 - c. concerten en voorstellingen die in de periode van 26 januari tot 1 februari 2022 hebben plaatsgevonden voor 22.00 uur.
4. Het subsidie wordt geweigerd indien:
 - a. voor het maken van de betreffende concerten en voorstellingen reeds een meerjarige subsidie is verstrekt door het Fonds Podiumkunsten of de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap;
 - b. het concerten en voorstellingen betreffen die niet in Nederland zijn geproduceerd;
 - c. indien voor het concert of voorstelling een evenementenvergunning vereist was.
5. Het subsidie kan worden geweigerd indien met het verlenen van subsidie onvoldoende wordt bijgedragen aan de doelstelling van de regeling.

De bedoeling is dat het subsidie via de Aanvragers zo snel mogelijk terecht komt bij Uitvoerenden in verschillende functiegroepen.

Wie komt voor deze subsidie in aanmerking?

Een aanvraag kan worden ingediend door een rechtspersoon die primair gericht is op het ontwikkelen en produceren van concerten en/of voorstellingen door professionele podiumkunstenaars, bijvoorbeeld een (muziek)theatergroep, ensemble of dansgroep.

Daarnaast kan subsidie worden aangevraagd door een rechtspersoon die een producent van concerten of voorstellingen vertegenwoordigt, bijvoorbeeld een managementbureau, boekingsbureau en platenmaatschappij.

In uitzonderlijke gevallen kan een aanvraag worden ingediend door een podium of theater dat als organisator van een concert of voorstelling optrad.

³ https://fondspodiumkunsten.nl/nl/subsidies/maken_en_produceren/compensatieregeling_3/

De subsidie is niet bedoeld voor concerten en voorstellingen die zijn gemaakt door instellingen die een meerjarige subsidie ontvangen van het Fonds Podiumkunsten of de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. De regeling is ook niet bedoeld voor concerten of voorstellingen waarvoor een evenementenvergunning was vereist. Voor deze concerten of voorstellingen kan een beroep worden gedaan op de generieke subsidieregeling voor evenementen

Eisen

De subsidie kan alleen worden aangevraagd door in Nederland gevestigde rechtspersonen: nv, bv, stichting of vereniging. Eenmanszaken, vof's en maatschappen zijn uitgesloten van deze regeling. De regeling is bedoeld voor concerten en voorstellingen die zijn gemaakt en uitgevoerd door professionele podiumkunstenaren. Het gaat om concerten en voorstellingen die in Nederland zijn geproduceerd. Buitenlands aanbod komt dus niet in aanmerking voor deze regeling.

Welke gegevens zijn benodigd voor een aanvraag

- 1) Naam producent
- 2) Naam productie(s)

Per productie

- 3) Data
- 4) Naam podium
- 5) Vestigingsplaats podium
- 6) Verkoopbare capaciteit
- 7) Gerealiseerde capaciteit
- 8) Gemiddelde ticketprijs*

*Afrekenprijs exclusief BTW, inclusief auteursrechten

Voorbeelden

De Aanvrager hanteerde voor een geplaatste voorstelling een verkoopcapaciteit van 400 kaarten. De voorstelling werd geannuleerd. 85% van 400 is 340 kaarten. De subsidiehoogte wordt berekend op basis van 340 kaarten.

De Aanvrager hanteerde voor een geplaatste voorstelling een verkoopcapaciteit van 600 kaarten. De voorstelling kon voor 17.00 uur plaatsvinden. Er zijn uiteindelijk ook 295 kaarten verkocht en 5 vrijkaarten verstrekt. 85% van 600 is 510 kaarten. De subsidiehoogte wordt berekend op basis van 210 kaarten, zijnde het verschil tussen 85% van de verkoopcapaciteit (510) en het aantal verkochte kaarten (300).

Contactgegevens Fonds Podiumkunsten

Voor specifieke vragen over de compensatieregelingen kan je contact opnemen met het Fonds via:

Algemeen

070 70 72 700 (ma t/m vr, 9.00 - 17.00 uur)
compensatieregelingen@fondspodiumkunsten.nl

Bas de Kort - subsidiecoördinator

070 – 7072733
b.kort@fondspodiumkunsten.nl

Eduard Versteeg – subsidieconsulent

070 – 7072744
e.versteeg@fondspodiumkunsten.nl

FAQ

Algemene vragen

1. Waar staat de informatie

Algemene informatie:

https://fondspodiumkunsten.nl/nl/actueel/nieuws/compensatieregeling_2_en_3_in_te_dienen_van_af_7_februari_compensatieregeling_4_volgt/

Compensatieregeling 2:

https://fondspodiumkunsten.nl/nl/subsidies/programmeringsregeling_voor_podia_en_festivals/compensatieregeling_2/

Compensatieregeling 3:

https://fondspodiumkunsten.nl/nl/subsidies/maken_en_produceren/compensatieregeling_3/

2. Waar kan ik de compensatieregeling aanvragen?

Bij het Fonds Podiumkunsten. Zie bovenstaande linkjes.

3. Wanneer kan ik aanvragen?

De aanvraagperiode voor compensatieregeling 2 en 3 is van maandag 7 februari 2022 09.00 uur tot en met woensdag 23 februari 2022 23.59 uur.

4. Wanneer kan ik een toekenning verwachten?

De verwachte doorlooptijd tot toekenning bedraagt na sluiting van de regeling drie tot vijf weken, maar uiterlijk 13 weken na 23 februari 2022.

5. Wanneer kan ik de uitkering van de compensatie verwachten?

Na de toekenning zal het Fonds de gelden zo snel mogelijk uitkeren aan de Aanvrager. Op zijn vroegst zal de uitkering begin april plaatsvinden.

6. Is een accountantsbeoordeling noodzakelijk?

Ja, bij een compensatie boven de €125.000 is een accountantsbeoordeling noodzakelijk.

7. Wat moet er in het rapport feitelijke bevindingen door de account worden opgenomen?

Wat zijn de attentiepunten?

Het rapport van feitelijke bevindingen dient te zijn opgesteld overeenkomstig aan een door het Fonds vastgesteld model met inachtneming van een door het Fonds vastgesteld accountantsprotocol. Dit protocol ontvangt de Aanvrager t.z.t. van het Fonds.

8. Voor welke Productie kan ik compensatie aanvragen?

Alle Producties die in de periode 13 november – 1 februari oorspronkelijk stonden gepland en niet een meerjarige subsidie ontvangen van het Fonds Podiumkunsten of de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. De regeling is niet bedoeld voor concerten of voorstellingen waarvoor een evenementenvergunning was vereist. Voor deze concerten of voorstellingen kan een beroep worden gedaan op de subsidieregeling voor evenementen. De TRSEC (2021) en ATE (2021) en de opvolger daarvan voor 2022 (werknaam SEG).

9. Een Productie uit bovenstaande periode is verplaatst. Komt deze in aanmerking voor compensatie?

Ja, doelstelling van compensatieregeling 2 en 3 is dat de keten wordt gecompenseerd voor de geannuleerde Productie(s). Alle Uitvoerenden die werkzaamheden zouden verrichten gedurende de periode zijn gedupeerd. Een verplaatste voorstelling, die zal plaatsvinden na afloop van de Covid-19 maatregelen, wordt gezien als een nieuwe voorstelling in de agenda van de Uitvoerenden. Ook voor deze verplaatste voorstelling dienen de Uitvoerenden uiteindelijk een vergoeding te ontvangen. Deze vergoeding staat los van de vergoeding die plaatsvindt op basis van de compensatieregeling 2 en 3.

10. Ik heb een Productie uit het buitenland gehaald voor een tournee door Nederland. Komt deze voorstelling in aanmerking voor compensatie?

Nee, enkel Producties die geproduceerd zijn (a) in Nederland door (b) een Organisator met Nederlandse rechtspersoonlijkheid kunnen in aanmerking komen voor de compensatieregeling 2 en 3.

11. Onze tournee speelde ook in het buitenland (bijv. België), komt deze Productie(s) in aanmerking voor compensatie?

Nee, enkel de Productie(s) gespeeld in/op een Nederlands Podium komen in aanmerking voor compensatie.

12. Wat gebeurt er als er te veel aanvragen worden ingediend bij het Fonds (in geval het totaal aan compensatiebedragen hoger is dan beschikbare budget van OCW)? Wordt de compensatie dan afgetopt? Zo ja, wat zijn hiervan de gevolgen voor de Uitvoerenden?

Het Fonds heeft voor zowel compensatieregeling 2 als 3 een bepaling opgesteld over de consequenties indien het subsidiebedrag niet toereikend is. Zie pagina 7. In alle gevallen dient de Aanvrager zo volledig mogelijk aan iedereen uit te keren.

13. Kunnen Organisatoren ook aanvragen op compensatieregeling 2?

In principe wordt de Aanvraag gedaan door het Podium. Het is van belang dat de Organisator in contact treedt met het Podium waar de Organisator tussen 13 en 28 november 2021 heeft gespeeld (of waar het concert is geannuleerd) om die compensatie aan te vragen. Indien de Productie werd gespeeld op een locatie die als basis geen Podium functie heeft, neem dan contact op met het Fonds om de specifieke case te bespreken.

14. Wat is de verkoopbare capaciteit?

De Verkoopbare capaciteit is de Totale capaciteit minus de Niet beschikbare capaciteit (techniekplaatsen, orkestbak, zichtlijnen etc.). Overeenkomstig de afspraak tussen het Podium en de Organisator.

15. Wat is de gerealiseerde capaciteit? Hoe komt het aantal verkochte kaarten tot stand, worden vrijkaarten hierin meegerekend?

De gerealiseerde capaciteit betreft het aantal verkochte stoelen, waarbij de financiële verkooptransactie volledig is voltooid en vrijkaarten (verkochte kaarten a €0). Zie ook de definities.

16. Als er in de periode van 12 november tot 27 november (compensatieregeling 2) of van 28 november tot 1 februari (compensatieregeling 3) nog wel is gespeeld. Hoe vindt de afrekening plaats met het Podium?

(Verkoopbare capaciteit x 85% minus Gerealiseerde capaciteit) x Afrekenprijs excl. BTW. Voor de kaarten die via het Podium zijn verkocht volgt een normale afrekening tussen Podium en Organisator.

17. Hoe komt de gemiddelde ticketprijs tot stand?

Het is aan de Aanvrager om een (gemiddelde) prijs te berekenen aan de hand van daadwerkelijk gerealiseerde inkomsten in het geval het concert of de voorstelling heeft plaatsgevonden of aan de hand van de begrote inkomsten voor het concert of de voorstelling.

Dit komt neer op: de Afrekenprijs exclusief BTW, volgens afspraak met het Podium.

18. Hoe stel ik in geval van een uitkoop mijn ticketprijs vast om voor compensatie in aanmerking te komen?

Gebruik een gemiddelde ticketprijs, overeenkomstig met de gehele tournee.

Compensatieregelingen en de gehele keten

1. Voor wie zijn de compensatieregelingen bedoeld?

“Het kabinet heeft oog voor zzp’ers, makers en technici in het niet-gesubsidieerde deel van de podiumkunstensector. Daarom zullen producenten van professionele live-voorstellingen en -concerten worden gecompenseerd voor gedeelde inkomsten uit de kaartverkoop middels een compensatieregeling bij het Fonds Podiumkunsten.”⁴

De compensatieregelingen zijn bedoeld om de gehele keten zoveel als mogelijk en in redelijkheid te voorzien. De Aanvrager maar ook alle anderen binnen de keten hebben zodoende de verantwoordelijkheid om iedereen zoveel als mogelijk en in redelijkheid van een betaling te voorzien. In onderstaande afbeeldingen geven we een voorbeeld hoe dat er voor compensatieregeling 2 en 3 uit zou zien en hoe de stroom van betalingen mogelijk zal verlopen.

In geval van compensatieregeling 2



In geval van compensatieregeling 3



⁴ <https://www.rijksoverheid.nl/ministeries/ministerie-van-onderwijs-cultuur-en-wetenschap/documenten/kamerstukken/2022/01/31/aan-de-tweede-kamer-vijfde-specifieke-steunpakket-voor-de-culturele-en-creatieve-sector>

2. Hoe wordt er afgerekend met het Podium indien de Organisator in compensatieregeling 3 de aanvraag doet?

Op dit moment wordt er gewerkt aan een voorbeeld module voor afrekening. In alle gevallen zal afrekening plaatsvinden zo spoedig mogelijk nadat de Organisator de gelden heeft ontvangen van het Fonds.

3. Als een aanvraag wordt gedaan als vertegenwoordiger van een Productie (aan een impresariaat of managementbureau) moet de Aanvrager dan alleen afrekenen met de producent, of is de Aanvrager dan ook verantwoordelijk voor de afrekening met de leverancier et cetera van de producent?

De Aanvrager rekent alleen af met de producent. De producent rekent vervolgens af met de leverancier et cetera.

4. Hoeveel moet de Aanvrager de Zelfstandige betalen?

Met de compensatieregeling wordt 85% van de zaalcapaciteit vergoed. De opdracht vanuit het ministerie van OCW⁵ is dat, met deze regeling, iedereen binnen de keten zo volledig mogelijk wordt gecompenseerd volgens de afspraken in de Overeenkomst, die van toepassingen was geweest op het moment dat de Productie wel had plaatsgevonden.

- Indien de Aanvrager volledig wordt gecompenseerd, dient de Aanvrager de Zelfstandige binnen de keten volledig te compenseren.

Ook indien een voorstelling is verplaatst moet de Zelfstandige worden betaald, zie ook vraag 9 op pagina 14.

- Indien de Aanvrager niet volledig wordt gecompenseerd vanwege het zogenaamde subsidieplafond, dient deze de Zelfstandige binnen de keten zo volledig mogelijk te compenseren.

5. Hoeveel moet de Aanvrager de Artiest betalen?

Met de compensatieregeling wordt 85% van de zaalcapaciteit vergoed. De opdracht vanuit het ministerie van OCW⁶ is dat, met deze regeling, iedereen binnen de keten zo volledig mogelijk wordt gecompenseerd volgens de afspraken in de Overeenkomst, die van toepassingen was geweest op het moment dat de Productie wel had plaatsgevonden.

De Aanvrager dient de Artiest binnen de keten zo volledig mogelijk te compenseren, waarbij tevens rekening wordt gehouden met het feit of de Aanvrager al dan niet geconfronteerd wordt met het zogenaamde subsidieplafond.

Ook de Artiest verbindt zich ertoe om op gelijke wijze de afspraken toe te passen tussen de Artiest en de door hem in het kader van (de uitvoering van) de overeenkomst ingeschakelde derden, waaronder doch niet uitsluitend onderaannemers, Zelfstandigen en andersoortig personeel, en verbindt zich ertoe om door hem in het kader van deze ontvangsten vergoedingen door te betalen aan de betreffende partijen.

⁵ <https://www.rijksoverheid.nl/ministeries/ministerie-van-onderwijs-cultuur-en-wetenschap/nieuws/2021/12/22/vertegenwoordigers-van-de-culturele-sector-en-minister-ingrid-van-engelshoven-van-cultuur-spreken-af-zelfstandigen-zoveel-mogelijk-door-te-betalen>

⁶ <https://www.rijksoverheid.nl/ministeries/ministerie-van-onderwijs-cultuur-en-wetenschap/nieuws/2021/12/22/vertegenwoordigers-van-de-culturele-sector-en-minister-ingrid-van-engelshoven-van-cultuur-spreken-af-zelfstandigen-zoveel-mogelijk-door-te-betalen>

6. Hoeveel moet de Aanvrager de Leverancier (bijv. inhuur licht, geluid, transport, catering etc.) betalen?

7. Met de compensatieregeling wordt 85% van de zaalcapaciteit vergoed. De opdracht vanuit het ministerie van OCW⁷ is dat, met deze regeling, iedereen binnen de keten zo volledig mogelijk wordt gecompenseerd volgens de afspraken in de Overeenkomst, die van toepassingen was geweest op het moment dat de Productie wel had plaatsgevonden.

De Aanvrager dient de Leverancier binnen de keten zo volledig mogelijk te compenseren, waarbij rekening wordt gehouden met de redelijkheid en billijkheid, en alle omstandigheden van het geval (bijvoorbeeld of bepaalde in de offerte genoemde kosten ook daadwerkelijk zijn gemaakt door de Leverancier, zoals transportkosten, kosten met betrekking tot huur, inkoop producten, et cetera), en met het feit of de Aanvrager al dan niet geconfronteerd wordt met het zogenaamde subsidieplafond.

Ook de Leverancier verbindt zich ertoe om deze op gelijke wijze de afspraken toe te passen tussen de Leverancier en door hem in het kader van (de uitvoering van) de Overeenkomst ingeschakelde derden, waaronder doch niet uitsluitend onderaannemers, Zelfstandigen en andersoortig personeel, en verbindt zich ertoe om door hem in het kader van deze ontvangen vergoedingen door te betalen aan de betreffende partijen.

8. Wat zijn gecommiteerde kosten?

Basis zijn de werkelijke kosten en opbrengsten. Dat zijn de op het moment van het verbod bestaande verplichtingen. Dat kunnen al betaalde facturen zijn maar zeker ook nog te betalen of te ontvangen bedragen (bijv. facturen) die op basis van de afspraken nog ontvangen moeten worden.

9. Wanneer moet de Aanvrager de Uitvoerenden betalen?

De Aanvrager dient de Uitvoerenden (te weten, de Zelfstandige, de Artiest en de Leverancier) zo spoedig mogelijk te betalen na ontvangst van de compensatiegelden door het Fonds.

De Aanvrager ontvangt geen voorschot van het Fonds.

10. Wat doet de Aanvrager als de Leverancier zegt dat hij niet hoeft te betalen?

Het maken van afwijkende afspraken is mogelijk, maar doelstelling van de regeling is dat de Uitvoerenden uit de hele keten zo veel als mogelijk worden betaald.

11. Wat doet de Aanvrager als er op het moment van de beperking/het verbod geen getekende schriftelijke overeenkomst is?

Een mondelinge overeenkomst is ook een overeenkomst. De mondelinge overeenkomst kan later alsnog schriftelijk worden vastgelegd. Een offerte waaraan uitvoering is gegeven, geldt ook als een overeenkomst. Een bestendige werkwijze ("we werken steeds zo") tussen partijen wordt ook aangemerkt als (het vermoeden van) een overeenkomst.

12. Dient de Organisator de auteursrechten af te rekenen?

Indien er gespeeld is dient de Organisator af te rekenen met de BUMA en/of alle andere auteursrechthebbenden.

Indien er niet gespeeld is dient er te worden gekeken naar de gemaakte afspraken.

⁷ <https://www.rijksoverheid.nl/ministeries/ministerie-van-onderwijs-cultuur-en-wetenschap/nieuws/2021/12/22/vertegenwoordigers-van-de-culturele-sector-en-minister-ingrid-van-engelshoven-van-cultuur-spreken-af-zelfstandigen-zoveel-mogelijk-door-te-betalen>

Compensatieregelingen v.s. generieke steunpakketten

1. Compensatieregeling in relatie tot TVL

(Covid-)subsidies gelden niet als omzet voor TVL. “Voor de TVL geldt dat COVID-gerelateerde subsidies niet worden meegerekend als omzet in de berekening van de TVL-vergoeding.”⁸ Dit betekent dus dat het subsidiebedrag geen omzet is. Wel is het zo dat voor de leveranciers het een reguliere betaling van de factuur betreft en dus geen subsidie. Daardoor telt dit wel mee voor de omzet van de leveranciers.

2. Compensatie in relatie tot NOW

“Voor de NOW geldt indien een onderneming gebruik maakt van andere regelingen naast de NOW, anders dan de TVL, deze mogelijk worden gezien als omzet voor de NOW-regeling. Uitgangspunt hierbij is dat de omzet bestaat uit inkomsten die toe te rekenen zijn aan de reguliere activiteit van een onderneming.”⁹

Het kan per onderneming verschillen of de inkomsten uit de compensatieregeling toe te rekenen zijn aan de reguliere activiteiten van de onderneming. Als dit het geval is, wordt dit gezien als omzet voor de NOW.

Extra toelichting NOW:

Omzet is gebaseerd op art 2:377 lid 6 BW:

Onder de netto-omzet wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten uit het bedrijf van de rechtspersoon, onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Uit de toelichting bij de regeling blijkt dat baten, opbrengsten en andere voordelen, zoals uitkeringen, subsidies, renteopbrengsten en bijdragen vanuit een overheidsinstelling of andere opbrengsten, zoals giften, of declaraties vanuit zorgverzekeraars ook gelden als omzet.

Is een subsidie dus onderdeel van de netto-omzet?

Uitgangspunt hierbij is dat de omzet bestaat uit inkomsten die toe te rekenen zijn aan de reguliere activiteit van een onderneming.

“Bijlage III geeft voorbeelden om dit nader te verduidelijken:

Een kunstgalerie die bijvoorbeeld jaarlijks subsidie ontvangt om een expositie te kunnen verzorgen, moet deze subsidie als omzet zien. Het hoort namelijk tot de reguliere activiteiten van een galerie om exposities te verzorgen. Alle inkomsten die daarmee te maken hebben, worden gezien als omzet. Een groenteboer die een eenmalige subsidie ontvangt om zijn koeling te verduurzamen, zal deze subsidie niet als omzet zien. De reguliere activiteit van een groenteboer is winst maken door groente te verkopen, en niet het bevorderen van duurzaamheid of het bouwen van koelingen.”¹⁰

Voor een evenementen bedrijf is het dus goed mogelijk dat de subsidie wel onder het begrip netto-omzet valt. Dat geldt dan dus wel alleen voor het deel dat niet aan de leveranciers uitbetaald is.

⁸ Detail 2021D30354 | Tweede Kamer der Staten-Generaal Met uitwerking onzerzijds.

<https://www.tweedekamer.nl/kamerstukken/kamervragen/detail?id=2021Z13577&did=2021D30354>

⁹ antwoord op Kamervragen. Detail 2021D30354 | Tweede Kamer der Staten-Generaal

¹⁰ <https://www.nba.nl/nba-helpt/helpdesk-now-regeling/faqs-omzetbegrip/>

Rekenvoorbeelden afrekening met het Podium

Worden gemaakt en t.z.t gecommuniceerd.